

الموضوع الأول

" و ط " ————— " ن "

وطني غَضْبَةُ الغريبِ على الحزن

وطفلٌ يريد عيداً وقُبلة

ورياحٌ ضاقت بِحُجْرةِ سجنٍ

وعجوزٌ يبكي بِنَيْه ... وحَقْلُهُ

هذه الأرضِ جِلْدٌ عظيمي

وقلبي ..

فوق أعشابها يطير كَنَحْلُهُ

عَلَّقُونِي على جدائل نَخْلِهِ

واشْنُقُونِي فلن أُخُون النَخْلَةَ!

عَلَّقُونِي على جداول نَخْلِهِ

واشْنُقُونِي ... فلن أُخُون النَخْلَةَ!

هذه الأَرْضِ (لي) ... وَكُنْتُ قَدِيمًا

أحلب التُّوقَ راضياً ومُوَلَّه

وطني ليس حُزْمَةً من حكايا

ليس ذكري، وليس حقل أهْلِهِ

وطني ليس قصيدة أو (نشيداً)

ليس ضوءاً على سَوَالِفِ فُلِّهِ

محمود درويش [المجموعة الكاملة . ج1 / 245/246].

تذليل الصعوبات:

التُّوق: ج ناقة / الموَلَّه: العاشق / الفُلّ: نوع من الأزهار دائم الخضرة

البناء الفكري: (10ن)

- 1- إلى من وجّه الشاعر خطابه؟ اشرح مضمون الخطاب. (02ن)
- 2- في المقطعين الأول والثاني نفي وإثبات يتعلقان بوطن الشاعر، اشرح كلام الشاعر (02ن).
- 3- كرر الشاعر استعمال رمز طبيعي، ماهو؟ وما دلالته؟ (01.5ن)
- 4- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر، اذكر (3) منها مع التمثيل (01.5ن)
- 5- لخص المقطع الثاني من القصيدة. (03ن)

البناء اللغوي: (10ن)

- 1- في النص مجالين دلاليين: التحدي، والحزن، مثل بثلاثة ألفاظ لكل واحد منهما. (01.5ن)
- 2- ما هو النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاثة من مؤشرات مع أمثلتها. (03ن)
- 3- ما القرائن اللغوية التي تحقق بها اتساق النص وانسجامه، مثل بذكر (3) منها؟ (01.5ن)
- 4- أعرب ما تحته سطر إفراداً، وما بين قوسين محلاً. (02ن)
- 5- حدد نوع الصورة البيانية، وأثرها البلاغي في العبارتين (وطني غضبة الغريب)، (فوق أعشابها يطير كنعلة). (02ن)

الموضوع الأول

البناء الفكري:

- 1 - وجه الشاعر خطابه لى العدو الصهيوني (01ن)؛ يعبر فيه عن ثباته على موقفه ومقاومته، وعدم استسلامه أو خيانتته لقضية وطنه فلسطين (01ن).
 - 2 - في المقطع الأول ينفي الشاعر أن تكون الوطنية والوطن تاريخاً أجوفاً أو ذكريات عابرة أو كلمات رنانة أو جغرافيا ومناظر (01ن)، بل الوطنية والوطن هو الجهاد والمقاومة وإرادة العيش، والتمسك بالأرض، ودفع الظلم وطلب الحرية (01ن).
 - 3 - كرر الشاعر استعمال الرمز الطبيعي (النخلة) (0.5ن)، للدلالة عن الانتماء إلى الهوية العربية والإسلامية (01ن).
 - 4 - تعدد مظاهر التجديد في القصيدة العربية، منها:
 - التحديد في شكل القصيدة، والتحرر من الكتابة العمودية والقافية والروي الموحد (0.5ن).
 - استعمال الرموز، مثل: (النخلة) (0.5ن).
 - استعمال الصورة الشعرية بدل الصورة البيانية، مثل قوله في المقطع الأول (وطني ليس ...)
- 5 - التلخيص: مراعاة عناصر التلخيص (03ن).

البناء اللغوي:

- 1 - الألفاظ الدالة على التحدي: (علقوني - اشنقوني - لن أخون - غضبة الغريب - هذه الأرض لي). (0.75ن)
- الألفاظ الدالة على الحزن: (الحزن - طفل يريد قبلة - عجوز يبكي). (0.75ن)
- 2 - النمط الغالب على النص: الوصفي، وخصائصه: (03ن)
 - كثرة الأخبار، مثل: (لي) (أحلب...) (حزمة) ...
 - كثرة الأحوال، مثل: (قديماً، راضياً...).

- الصور البيانية، مثل: التشبيهات (وطني ليس ...)، (وطني غضبة الغريب)، (كنحلة).

3- من قرائن الاتساق: (01.5ن)

- حروف العطف، مثل: الفاء (فلن أخون)، الواقعة في جواب الأمر.

- حروف الجر، مثل: على الدالة على الاستعلاء في قوله: (على النخلة، على سواف، على الحزن).

- النفي: استعمال (لن، وليس).

4- الإعراب: (02ن)

المفردات	الجملة
- الأرض: بدل مرفوع. (0.5ن)	(لي) شبه جملة خبر مرفوع. (0.5ن)
- راضيا: حال منصوب. (0.5ن)	(نشيدا) معطوفة على استئنافية لا محل لها. (0.5ن)

5- البلاغة: (02ن)

الصورة	نوعها	أثرها
- وطني غضبة الغريب	تشبيه بليغ	توضيح المعنى وتأكيده. (01ن)
- كنحلة	تشبيه تام	توضيح المعنى وتأكيده. (01ن)